



Belevingsverhaal “Constantinopel gaat in bad”

Deze bijlage is gemaakt voor activiteitenbegeleiders, ouders en iedereen die bijzondere momenten wil beleven samen met mensen met een ernstige verstandelijke beperking.

In het verhaal zijn zintuiglijke elementen verwerkt. Met elke bladzijde kun je heel lang bezig zijn. Het gaat erom dat je vanuit het verhaal contact maakt en samen veel plezier beleeft aan alle geluiden, geuren, smaak- en aanraakspelletjes.

Voor het belevingsverhaal kun je naast deze tekst gebruik maken van:

1. het boekje met daarin de foto's en teksten,
2. de CD met achtergrondmuziek, een liedje en geluidsfragmenten,
3. een filmpje dat je op www.belevingsverhaal.nl kan bekijken,
4. materialen die aansluiten bij het thema badderen.

1. Boekje “Constantinopel gaat in bad”.

We hebben gekozen voor een eenvoudig beeldverhaal over een poppetje dat in bad gaat. Natuurlijk gaat het niet lukken om een heel badritueel te organiseren in een activiteitenruimte. Dat hoeft ook niet, vaak is het verhaal voor de cliënten niet eens zo belangrijk. Dat is het wel voor de spelers, het verhaal zorgt ervoor dat er een goede opbouw en logica in de activiteit zit. Ook zorgt het ervoor dat iedere handeling die je doet een reden heeft waardoor je vrijer kunt zijn in je spel. Je staat nooit zomaar iets te doen. Wanneer je bijvoorbeeld met bellenblaas werkt dan zijn dat badbubbels.

We hebben voor badderen gekozen omdat er veel zintuiglijke prikkels aan te verbinden zijn. In het verhaal zijn de geuren, de smaken, de aanrakingen, de geluiden en de kleuren op een heel natuurlijke manier te gebruiken. Al deze zintuiglijke prikkels liggen erg dicht bij de belevingswereld van de cliënt, hij heeft er elke dag mee te maken. Een bijkomend voordeel van dit thema is dat je niet allerlei dure producten hoeft te gaan kopen omdat bijna alles wat je nodig hebt al aanwezig is.

2. De CD

Bij het belevingsverhaal hoort een CD. We hebben ervoor gekozen om steeds hetzelfde muzikale thema te gebruiken. Het is erg prettig om op te werken en je wordt niet door de muziek gedwongen een andere sfeer te creëren. Er zijn een aantal variaties met andere ritmes en geluiden in gemixed.

De muziek en de geluidsfragmenten duren met opzet behoorlijk lang: zo kun je het geluid waar je mee aan het spelen laten voortduren zolang je met een scène bezig bent.

3. Filmpje

Op www.belevingsverhaal.nl kun je een filmpje bekijken om te zien hoe Constantinopel van zijn bad geniet. Dit geeft je vast inspiratie om zelf aan de slag te gaan.

4. Materialen

Leg naast het boekje en de CD de volgende materialen klaar:

- het fotoverhaal "Constantinopel gaat in bad"
- de CD "Constantinopel gaat in bad"
- trommelstokjes
- bakje water, ijswater, styling mousse
- parfum, gekleurde washandjes waarvan enkele opgevuld met kussenvulling of pitjes
- aantal normale tandenborstels, goedkope elektrische tandenborstel, muntolie, verdamper, pepermuntjes
- parfums
- (hand)pop
- warme en koude washandjes
- bellenblaas
- bak water, handdoek, plantenspuit
- grote, dunne lap stof die lekker wappert (bijvoorbeeld voeringstof)
- haarverzorgings attributen, grime stiften

Spelen maar!

Dit is eigenlijk het allerbelangrijkste van het belevingsverhaal. De activiteit draait niet om het verhaal, niet om de materialen en niet om het resultaat. Het enige dat echt telt is dat je contact maakt met de cliënt en dat je dit contact uitdiept.

Je zou bijna denken dat je gewoon kan gaan zitten en het verhaal voorleest. Soms werkt dit, maar meestal moet je echt gaan spelen. Het is fijn als je je in je team zo op je gemak voelt dat je het niet erg vindt om rare geluiden te maken, je vrij te bewegen, met gezichtsuitdrukkingen te werken en dit alles durft uit te vergroten. Maar het is ook waardevol als je je kwetsbaar durft op te stellen, om klein en zacht te kunnen spelen. Misschien kost het tijd en oefening om dit te bereiken en moet niet alleen jij maar ook je collega's hieraan wennen. Maak het gerust bespreekbaar als er een sfeer heerst waarin je dit niet kunt of durft.

Je bent natuurlijk vrij om met het verhaal om te gaan zoals je wilt, misschien is er een scène die bij jouw groep niet werkt of waar je jezelf niet lekker bij voelt. Doe die dan gewoon niet. Beter nog: verzin zelf een nieuwe scène.

Blijf in je spel altijd heel goed observeren. In de spelsituaties zie je soms in enkele seconden een behoorlijk aantal fysieke veranderingen ontstaan bij de cliënt. Het is belangrijk om daarop te kunnen reageren. Voorbeelden hiervan kunnen zijn: naar je toe draaien, andere geluiden maken, snellere of rustigere ademhaling, gezichtsuitdrukking die verandert, iets aanpakken of wegduwen. Reageer hier altijd op vanuit je spel. Als je dit doet kan het zijn dat de spelscène een heel andere wending neemt en dat je uit eindelijk bijvoorbeeld een gooi- en vangspel doet in plaats van het tikspelletje wat je eigenlijk verwacht had. Door dit soort situaties te laten ontstaan geef je de cliënt de regie.

Neem voor elke scène ruim de tijd, jouw tijdsbesef is niet hetzelfde als het tijdsbesef van de cliënt. Jij bent vast druk met van alles, je moet nog veel afmaken en nog veel

